Agenda de la Cultura

POR VICTOR HUGO LOMELI

LIBRO.—Actualmente se encuentra en proceso de distribución, la edición hecha en Guadalajara, de la "Historia del Derecho", escrita y publicada por el licenciado Alberto Rosas Benítez, catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad de Guadalajara... Maestro en el justo y más amplio sentido de la palabra, el Lic. Rosas Benítez es, como escritor, dueño de una prosa plena de equilibrio, nítida y elegante, y logra en esta su obra "Historia del Derecho", no únicamente sus fines específicamente didácticos, sino lo que no es en ninguna forma menos importante, frutos positivos en terrenos de lo ético, en lo literario, y naturalmente, en lo histórico; pero que no se ajusta exclusivamente a un panorama retrospectivo del Derecho a secas, sino que se adentra mucho más allá, en busca de las regiones hasta ahora poco o nunca exploradas (al menos por parte de nuestros historiadores del Derecho), de ciertas intercomunicaciones entre los procesos históricos más antiguos, con las raíces mismas de los fenómenos sociológicos, éticos y esencialmente políticos... El libro, de poco más de 180 páginas, está dividido en 12 partes tituladas: "Aparición del Derecho", "Evolución del Derecho", "Filosofía jurídica de la antigüedad", "Instituciones de Derecho antiguo", "Instituciones de Derecho Civil", "La propiedad", "Obligaciones", "Contratos", "Sucesiones", "Derecho Penal", "Procedimientos Judiciales", y termina con el capítulo dedicado al "Ocaso de la Antigüedad", en el que el autor incluye una introducción al Derecho Germánico... Ya en la Introducción, el licenciado Rosas Benítez, traza muy claramente el carácter y los fines que persigue en esta su obra, cuando textualmente escribe que: "La historia del derecho debe atender la idea de no proponerse la prevención del futuro, por el hecho de abarcar experiencias pasadas, sino que habrá de aplicarse a alimentar el conocimiento para enmienda de anteriores errores. Que si en ciertas etapas el derecho no resolvió eficazmente o si la tendencia jurídica del pasado no resultó benéfica y llegó a perjudicar el objeto de la historia del derecho aparece como pauta impidiendo reincidencias ingratas"... En otra parte de la misma Introducción, el autor, al comentar el aspecto didáctico de su "Historia del Derecho", agrega: "Entregamos este manual al estudiante de Derecho, con la esperanza de que el conocimiento de su historia, lo haga cada vez más dueño de su ciencia, más profesional y técnico, pero sobre todo más honesto en su manejo. En sus páginas encontrará modestas opiniones sobre los fenómenos de aparición y evolución del derecho, cómo pudo presentarse y cuáles los principios que han regido sus procesos evolutivos...".

SIDNEY FINKELSTEIN: "El arte y la ciencia reflejan, cada uno a su modo, un paso en la marcha de la libertad humana. Si la ciencia nos descubre un nuevo mundo feliz, el arte lo refleja en las nuevas personalidades humanas. Y si el arte suscita problemas no resueltos, también la ciencia lo hace. Ni el arte ni la ciencia presentan una perspectiva cerrada de la realidad. Si la ciencia suministra instrumentos reales para reestructurar el mundo, el arte revela las repercusiones humanas del uso de esos instrumentos".

ENSAYO.—Con la sencillez y modestia del mimeógrafo, el doctor Roberto Espinosa Guzmán, recientemente ha publicado un pequeño ensayo sobre la "Evolución de la cultura en el sur de Jalisco", a través del cual, el autor (funcionario y maestro de la Preparatoria de Ciudad Guzmán) parte de lo general, con un "Preámbulo" en el que desarrolla un panorama antropológico, seguido por el capítulo dedicado a la "Civilización y Cultura", en el cual el autor define con amplitud lo que son y significan los términos cultura y civilización... El tercer capítulo, titulado "La cultura primitiva del hombre de América", sirve en parte, al doctor Espinosa Guzmán, para hacer resaltar el hecho de la influencia de la sal en el desarrollo de las culturas prehispánicas de Mesoamérica; puntualizando que "en México, la sal tuvo una gran influencia en los grupos de distintas culturas de su territorio... Solamente en las orillas de los lagos salados de Sayula y Tzacoalco, Tetzcoco-Xaltocan, seis pequeños estados pudieron desenvolverse y cinco de las tribus nahuatlacas florecieron"... Seguidamente, el autor de este ensayo centra su análisis en el "Valle de Tzapotlán", región geográfica privilegiada por sus riquezas naturales, cuya raíz nahuatl es elocuente por sí misma, pues la palabra Tzapotlán significa el "lugar donde abundan las frutas redondas y dulces"... Entrando en lo que el autor titular "El movimiento cultural moderno" del sur de Jalisco, el doctor Espinosa Guzmán reconoce, sin embargo, que "pocos son los datos que se tienen de la cultura sureña durante el período colonial e independiente", y en lo histórico, no se define la situación sino hasta el establecimiento del seminario católico de Zapotlán el Grande, centro de cultura del sur de Jalisco, del que salieron, entre figuras de primera importancia, don Severo Díaz y los hermanos Arreola, uno de los cuales, don José María Arreola Mendoza, fundara en lo que actualmente es Ciudad Guzmán, en el año de 1894, el primer Observatorio Vulcanológico del Continente Americano... Las últimas partes del ensayo las desarrolla el doctor Espinosa Guzmán en torno a "La revolución cultural que se vive en el sur de Jalisco. Particularmente en Zapotlán de Orozco", y concluir con una semblanza sobre "El momento actual".

F. J. J. BUYTENDIJK: "Para la mayoría de los hombres, la eternidad tiene modestas dimensiones y lo absoluto tamaño de bolsillo: se dan por contentos con mitos".

EVENTOS.—Desde el viernes pasado en el Teatro "Guadalajara" del Seguro Social, con el patrocinio de la Dirección de Bellas Artes del Gobierno del Estado, se presenta la obra de Bertold Brecht: "El alma buena de Sechuan", con Virma González y la dirección de Javier Rojas. ...El viernes pasado, en la Galería Municipal de Arte y Cultura, se abrió una exposición fotográfica del señor Alfonso Rizo, sobre lugares turísticos de Guadalajara y Puerto Vallarta... Por otro lado, la Galería Municipal de Arte y Cultura (desde hace tiempo la institución que se ha venido significando por sus actividades), anuncia para mañana lunes, a las 21 horas, la apertura de una exposición de pinturas del joven artista Hernández Angel, egresado de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, ya con varias exposiciones tanto colectivas como individuales. En esta ocasión, exhibirá un conjunto de 26 obras... El mismo día de mañana a las 21 horas, en la Galería Municipal, el pianista Sergio Peña ofrecerá un recital basado en obras de Bach-Bower, Beethoven, Chopin, Albéniz, Debussy y Czerny. Sergio Peña, nacido en Nuevo Laredo, está considerado en la actualidad uno de los mejores pianistas mexicanos, con una serie de recitales en diversas ciudades de nuestro país, en los Estados Unidos y Gran Bretaña... Conjuntamente, la Dirección de Bellas Artes del Gobierno del Estado y el Instituto Alemán (Goetre Institut) de Guadalajara, anuncian para el próximo viernes 26 del actual a las 21 horas, en el Teatro "Guadalajara" del Seguro Social, la presentación del conjunto de música antigua "Studio der frühen musik", de Munich, Alemania, formado por Andrea von Ramm (mezzosoprano), Willard Cobb (tenor), Sterling Jone (viola da gamba, fidula, juego de campanas, rebab), y Thomas Binkley (laúd y demás instrumentos tañidos e instrumentos de viento): el programa será música de los trovadores del siglo XIII; música castellana del siglo XV; romances españoles; canciones callejeras alemanas del siglo XVI; música instrumental inglesa del siglo XVI; y villanellas napolitanas y moriscas de alrededor de 1500... Ingenieros y Arquitectos de Guadalajara, A. C., anuncia para el viernes de la presente semana a las 20.30 horas, en su salón principal de avenida de los Maestros 1943, la conferencia que sus-

SIGUE EN LA PAGINA CINCO

E D I T O R I A L

Semana Internacional del Aviso de Ocasión

Desde los más modestos hasta los más importantes rotativos enclavados en poblaciones con escasos miles de habitantes o en las grandes urbes con cientos de millares de ciudadanos, participan a partir del día de hoy en la semana internacional del aviso de ocasión.

Esta semana tendrá su desarrollo del veintiuno al veintiocho de este mes y conjuntamente se difundirá; en varios continentes haciéndose llegar a millones de lectores la importancia que tiene en la vida moderna un aviso de ocasión.

Es teórica y prácticamente la Babel de nuestros tiempos desenvolviéndose en armonía para lograr el beneficio común de todos los pueblos. Si en la antigüedad la construcción de esa Torre fue con el propósito de saciar la soberbia y pretender llegar a las alturas que nos relata la Biblia, en nuestros días, las diferentes lenguas que se hablan en el mundo en que vivimos quedan inequívocamente identificadas y unidas en el lenguaje universal del aviso de ocasión

En cualquier país del mundo y en toda la prensa del orbe se publican páginas y páginas de esos diminutos y efectivos avisos. No es posible que éstos sean leídos de corrido por una sola persona, por más erudita que ésta sea, pues son tantos los idiomas en que se redactan, los dialectos en que se conciben y los modismos que a ellos se incorporan, que es imposible pretender tal cantidad de asimilamiento de conocimientos en un solo individuo.

Sin embargo, los lectores de todas las edades, desde la temprana época de la concurrencia a los jardines de niños, al hojear las páginas de los periódicos que circulan en las poblaciones de su domicilio, identifican plenamente los pequeños, pujantes y hercúleos avisos de ocasión. Al viajar por países extranjeros, por el desconocimiento probable del idioma, no se comprende el contenido de los mensajes que se encierran en ellos, pero eso sí, a primera vista se sabe que se trata de planas de un periódico amigo, publicadas para permitir un intercambio flúido y constante de ofertas y demandas entre sus lectores, que equivalen a la más efectiva labor social de acercamiento entre los habitantes de una ciudad, de un estado o de un país.

¿Qué es lo que representa éste tipo de publicidad para un periódico? La respuesta a semejante pregunta es perfecta para aquel lector con buenas características de observador y de claridad meridiana para quien no lo es. El primero sabrá de antemano que en las planas de avisos de ocasión de su diario están representadas todas las capacidades económicas de la zona en donde vive y consecuentemente todas las escalas sociales.

Se le confirmará la opinión de que ahí pueden hacerse operaciones de compra venta desde una suntuosa residencia hasta un hogar decente y funcional; el modesto método de canjear estampillas de correo entre los aficionados a la filatelia o bellos y raros ejemplares de mariposas entre los entomólogos.

Quienes necesitan de un empleo o quienes solicitan tomar a alguien a su servicio, ocurren a los avisos de ocasión y mediante éstos se han colocado cómodamente desde una humilde sirviente hasta personas que en la actualidad pueden ocupar puestos de importancia entre los dirigentes de la banca, el comercio o la industria. Otro de los factores que se hacen del conocimiento tanto del lector observador como el del que no lo es, radica en que entre más profusión de anuncios de este estilo tienen los periódicos, mayor es su número de lectores, siendo así sintomático de su mejor penetración como vehículo publicitario en general.

Los avisos de ocasión llevan mensajes casi íntimos de las necesidades individuales o familiares diarias que tiene todo individuo y respecto de las cuales hace partícipe a otros que tenen similitud con las suyas. Este medio de publicidad es como un termómetro que indica las altas y bajas de las diversas demandas que se tienen diariamente en todos los órdenes. Quienes leen el Aviso de Ocasión llevan en la mente un plan preconcebido de adquirir determinada cosa o de obtener algún servicio. Generalmente en ellos encuentran el mensaje que buscan.

EL INFORMADOR al participar dentro de su quincuagésimo primer aniversario de su fundación en esta semana Internacional del Aviso de Ocasión, ofrecerá informaciones que se esperan resulten interesantes para sus lectores y que compenetrados de la importancia y sencillez de este moderno medio de publicidad lo utilicen en volúmenes cada día mayores.

Comentarios al Día

Basta abordar un camión de pasajeros urbano, entre las trece y las catorce y treinta minutos de la tarde, para comprender las angustias que pasan a diario las personas empleadas en alguna actividad comercial o de oficina, y que carecen de otro medio de transporte.

A lo largo de las esquinas se ven las hileras de hombres y mujeres, que esperan con ansia el paso de su ómnibus, porque el tiempo que disponen para trasladarse a su hogar es angustioso.

Y como el tiempo vuela, perder una corrida significa perder la oportunidad de estar en la sobremesa familiar o cuando menos, gozar de una bien ganada siesta con la que se equilibren el cuerpo y el espíritu.

* * *

Viajar en ómnibus urbano durante las horas del medio día, es un verdadero sacrificio.

Dentro de los vehículos se olvida siempre el principio de la cortesía, pues los hombres que ocupan un asiento, cuando ven subir a una dama, se hacen los desentendidos.

Los empellones y los balanceos ya no molestan a quien está acostumbrado a esta clase de viajes, y sólo se teme la presencia de los rateros que saben viajar aprovechando las incomodidades.

* * *

En algunas factorías y oficinas cierran su actividad diurna a las trece horas, pero la mayoría y siguiendo el horario en vigor, lo hacen a las catorce en punto.

Los empleados comerciales y los oficinistas, salen atropeladamente para esperar o abordar su camión que debe conducirlos a su casa y ven con desconsuelo que igual a ellos, hay larga hilera de quienes tratan de adelantarse a sus acelerados movimientos.

Y hay conductores de vehículos que tal vez para vender más boletos o compadecidos de la angustia de los abordantes, aceptan el mayor número de personas en el interior de los carros, aceptan el mayor número, aunque éstos remeden la apertura de las cajetillas de cigarros. Y esto ocurre no sólo a medio día y en los hábiles de la semana, sino también en la mañana, durante la entrada al trabajo, en la tarde para regresar a las labores, y en la noche para retirarse al descanso.

* * *

Las aglomeraciones en el interior de los ómnibus se forman no sólo con los que pagan el importe de su pasaje, sino con los que viajan con "pase".

Ha llegado a tal abuso el uso del viaje gratuito, que las sobrecargas en los vehículos son provocadas por estos pasajeros que muestran la tarjeta respectiva, ya sea con el orgullo de los gorrones acostumbrados, o con la timidez de los que comprenden su situación en estos viajes de angustia.

Se ha autorizado el viaje con pase, según el circular que se ostenta en el interior de los vehículos, a los Agentes de Tránsito en el Estado, que son varios cientos; a los miembros de la Policía Judicial y Agentes de las Comisiones de Seguridad, que suman otros varios cientos; a las personas portadoras de credencial signadas por la Alianza de Camioneros y a los de la Juvenil del SUTAJ., que llegan a miles.

* * *

Nadie se opone a que las empresas camioneras distribuyan pases como volantes para el cine, pero por consideración a quienes pagan su boleto, al interés de los dueños de los carros y a la conservación del material rodante, debería haber horas en que el viaje con "pase" se suprima para comodidad y seguridad del usuario que paga el servicio.

CONVERSAS LITERARIAS

UNA BALA EN CUELLO

POR EL LIC. SALVADOR NAVARRO ACEVES

Colaboración exclusiva para "EL INFORMADOR"

Hay un coincidente paralelismo, "lesa humanidad" (Díaz Ordaz), entre los dos crímenes de mayor trascendencia en el mundo, en el presente siglo: las dos víctimas, el Presidente John F. Kennedy y el mártir Martin Luther King cayeron bajo balas disparadas por francotiradores y segadas sus vidas en horas en que parecía fructificar la misión que respectivamente se habían impuesto. El tercer hombre con quien aquéllos podían ser comparados se llamó Abraham Lincoln y también murió asesinado. El otro punto de coincidencia, de confirmación, está en que el hombre emplea los adelantos de la ciencia y de la técnica para matar al hombre. Si no, que lo digan estos martirologios políticos y las guerras que tiñen de sangre muchas regiones de la tierra.

Si el negro africano sufrió durante centurias la brutal opresión y esclavitud del "diablo blanco" y su deportación a racismos constantes y bárbaros, inclementes a las tierras de América, tierras llamadas de paz y libertad en los años recientes; si se clama que los sentimientos espirituales y cristianos y la cultura han avanzado a grados superiores, es dolorosamente contradictorio que en un país tan grande y progresista, tan fuerte y poderoso como los Estados Unidos subsista "el estado de desesperación racial", palabras de Robert F. Kennedy, que viven más de veinte millones de negros.

He ahí el valor y la trascendencia de la obra del pastor King, en la que murió sacrificado. El autor de este crimen no puede ser más que un desequilibrado mental, un racista rabioso, de los que piensan aún que "muerto el jefe se ganó la guerra", cuando hay aún tantos que le suceden. La ola de violencia y protesta que se ha extendido a más de cien ciudades norteamericanas, representa la indignación de las gentes de color, a la que agregan los sentimientos de toda gente civilizada, que por fortuna incluye los millones de norteamericanos blancos. Si bien es cierto que el saqueo, el incendio, la violación y todos los delitos contra la propiedad no se justifican en manifestación multitudinaria alguna, sí dan una idea de que los beneficios de la educación, la vida y el transporte indiscriminados, los derechos civiles vulnerados y en burla constante las prédicas del Hombre de Nazaret, no han logrado mas que soliviantar los ánimos dentro de un pueblo que está incrustado en otro.

Esta última convicción es la que ha configurado la idea de formar los Estados Unidos Negros de Norteamérica, en la mente de los extremistas de la causa de color. Claro es que la idea de una secesión semejante es irrealizable desde todo punto de vista. Antes, es de creerse que los gobernantes estadounidenses entrarán en los senderos de la razón para evitar, más que una realidad, una guerra civil como en el siglo anterior. Hasta la fecha, todas las medidas legales adoptadas en favor de los negros han sido unas tímidas, y otras han quedado en la letra, ineficaces e insuficientes para borrar del alma de los racistas tradicionales, la cruel diferenciación entre los seres humanos, en este caso nacidos en la misma patria, bajo una sola bandera y dentro de una grandeza nacional que se ve desmerecida en sus prestigios por un motivo que nada tiene de espiritual.

La idea de dividir a los Estados Unidos sobre el fundamento del color de unos y otros individuos es tan absurda como carente de posibilidades prácticas: los ciudadanos negros carecen de elementos necesarios para emprender una batalla de esas proporciones y principalmente creemos que les falta el espíritu de solidaridad; por herencia se hallan agobiados por el peso de una secular tradición de sometimiento ante el blanco, sentimiento que sólo puede ser eliminado por la educación y el igualamiento de los derechos humanos; y en este caso, sería por demás seguir abrigando proyecto separatista alguno.

Si la situación se prolongara hasta llegar a un punto anárquico, no faltan criterios de que la seguridad de

SIGUE EN LA PAGINA CINCO

ANGULOS

POR FERNANDO L. TERRAZAS

Colaboración exclusiva para EL INFORMADOR

UN AIRE LITERARIO EN ABRIL...

—III—

"Entre campanadas centrífugas y silbatos febriles..." de locomotoras porque la ciudad de Aguascalientes es por esencia ferrocarrilera. Aguascalientes celebra, cada año, su tradicional feria de abril. Los festejos datan del siglo XVII y se llevan a cabo, invariablemente, en el Jardín de San Marcos —trozo de selva y aroma en medio de la urbe— a donde llegan todos los pájaros del mundo; eran antiguas huertas de errantes indígenas tlaxcaltecas que solicitaron tierras para establecerse —(1604)— cuando la ciudad era apenas una villa: la de Nuestra Señora de la Asunción de las aguas calientes. Al paso del tiempo la ciudad absorbió al poblado, pero las gentes siguen diciendo todavía, en frase popular y giro sobretentendido: "vamos al pueblo", continuando el uso y la tradición.

En la Feria de Abril participan todos los habitantes. El celo federal y estatal lo han convertido en Feria Nacional y es como lo hemos dicho: motivo de sanas diversiones y perspectivas económicas para el Estado. La ciudad se transforma. Se repintan los frentes de las casas, se engalanan los edificios públicos. Se preparan actos populares y culturales a través de su Instituto de Bellas Artes y con los grupos artísticos que envían otros Estados vecinos o la capital del país. En lo alto de la columna, que la voz popular llama EXEDRA, flota la enseña patria.

Cabe a Aguascalientes el honor de haber sido la sede de la Primera Exposición Industrial de carácter nacional, en el siglo pasado, y esta manifestación de cultura ha encontrado su mayor expresión en la actual exposición regional que es el Pórtico de la Feria de Primavera.

La Feria de San Marcos permite la confluencia de todos los ciudadanos mexicanos hacia los festejos, ya que vienen desde los cuatro puntos cardinales de México, porque primavera y abril quieren decir: Aguascalientes. Esto permite un intenso movimiento económico, es un reflejo de la potencialidad regional, en los órdenes ganadero, agrícola y artesanal. Es como todo mundo se da cuenta de su desarrollo económico y cultural y de los avances sociales de sus gobernantes.

Se complementa esta proyección ferial con la celebración de diferentes acontecimientos artísticos y culturales que han reafirmado la fama de Aguascalientes como centro de intensos movimientos culturales e intelectuales.

ASISTIMOS A LA CULMINACION DE UN TORNEO LITERARIO; sus juegos florales. Se trata pues de una feria del lenguaje. Aparte de que afuera cantan los pregones de la feria y los mariachis; de que hay remolino de gallos enardecidos y taconeo de bailadoras; perfume de fritangas y olor alimenticio de mujeres, hay también otras razones no menos eficaces que inclinan el ánimo a la duda. En esos días y esas noches que corren en el mes de abril —y que los manes de San Marcos quieran hacer que corran más lentamente, para nuestra más dilatada delicia—; y en esta época de temblores cósmicos que vivimos, en que hasta la música de las esferas pitagóricas se nos ha vuelto música concreta y amenaza más concreta todavía, la pertinaz y cartesiana duda: dudo, luego..."; o si se quiere: "existo, luego dudo.; "ese feo, enrevesado y pequeño demonio de la duda, que, aunque por distintas cogitaciones, hizo a Otelo perder el continente de Desdémona, y a Napoleón el europeo, en la batalla de Waterloo; la eterna duda de los poetas y los agricultores se se nos mete ahora por el laberinto sin hilo de la filología y nos hace preguntarnos: ¿Será verdad que el lenguaje, y particularmente el literario, se merece una fiesta, como si fuera un buen muchacho?"

Porque el lenguaje no es otra cosa más que ruido. Los ruidos que inventó Dios para que los hombres no pudieran entenderse. Y los hombres, a su vez, inventaron los signos que representan el lenguaje, con el propósito de que esa incomprensión fuera más duradera y que no muriera junto con los ruidos que Dios les hace pronunciar. De esa suerte la Literatura, supuesta cúspide del idioma, vine a ser el último

SIGUE EN LA PAGINA CINCO

MAYALOGIA

Patente de la Naturaleza

POR JOSE DIAZ-BOLIO

Colaboración exclusiva para "EL INFORMADOR"

En junio del año pasado publicamos la geometría de los mayas, misma que obtuvimos del Canamayté-Cuadrivértice que tiene en la piel la víbora de cascabel maya y Durissus en general. Canamayté proviene de Can, serpiente, y amay, cuadrado, voces de la lengua maya. Esa voz figura en el Diccionario de la "Lengua Maya", de Juan Pío Pérez, célebre mayista yucateco. Quien esto escribe fue el primero en relacionarla con el cuadrivértice dicho.

Después de publicado el estudio geométrico en el periódico citado, dedicamos a él el segundo número de "AREA - MAYA" - "MAYAN - AREA", bajo el título de "LA GEOMETRIA DE LOS MAYAS Y EL MAYARTE CROTALICO". La voz Mayarte la compusimos uniendo las de maya y arte, suprimiendo la A de Arte. La segunda A de Maya la suple. Mayarte quiere decir: arte maya. Su carácter es fundamentalmente crotálico. ("AREA MAYA - MAYAN AREA" es obtenible en La Literaria, domicilio conocido, Mérida, Yucatán).

El Canamayté es, ni más ni menos, el primer y único patrón natural de proporciones. El lector puede, si gusta, trazarlo fácilmente, como sigue:

1o.— Trácese un cuadrado vertical.

2o.— Inclíbase en él una equis, como la de San Andrés. Las barras de la cruz deben centrarse en los lados del cuadrado, a fin de obtener simetría perfecta. El eje de la cruz o equis debe quedar, claro, al centro del cuadrado vertical. Obtenemos, así, un cuadrivértice, cuerpo de importancia básica en cuestión de simetría.

Fue Pitágoras, gran matemático griego, quien al parecer, porque pudo haberlo aprendido de los egipcios, pues hallamos su aplicación en las pirámides. Conocido es el influjo de la ciencia egipcia en la formación intelectual de Pitágoras.

Se ha dicho que éste obtuvo el cuadrivértice de la observación de la naturaleza, y principalmente de la proporción del cuerpo humano, pues en el conocido diagrama de Leonardo Da Vinci, en el cual se ilustra el cuadrivértice, vemos éste rigiendo la proporción del cuerpo humano. Nosotros hemos hallado, y es muy posible que otros también, que ese cuerpo se obtiene de la cuadratura de Sol y Luna, y que las ocho fases de ésta permiten trazarlo con facilidad. Por tanto, es de opinarse que los egipcios, o Pitágoras, deben de haberlo obtenido de esa cuadratura o de las ocho fases de nuestro satélite.

Ahora bien, lo asombroso es que el cuadrivértice ya existía, decenas de miles de años, o millones, antes que los egipcios y los griegos. Y es un hecho notable el de que sólo lo hallemos en el Continente Americano. Fuera de éste no existe, ni en Asia, ni en Africa. El Canamayté-Cuadrivértice es nada menos que el patrón natural de proporciones, o, para decirlo en otra forma, LA PATENTE MATEMATICA DE LA NATURALEZA. Esa patente está en el cuerpo de la víbora de cascabel maya y centroamericana en general. Sin el Canamayté no hubiera habido cultura maya, ni tolteca, ni azteca, ni peruana, tal como las conocemos. Desde luego, no habría habido altas civilizaciones. El Canamayté fue la certeza matemática en medio del caos, la tabla de salvación en la incoherencia de la selva. Estando en el área maya esa patente y principio de civilización, y no hallando otro en ningún otro con- en Yucatán y Centro Amériti- tinente, podemos suponer que la cultura fue primero ca, siempre que América haya sido poblada antes que Asia. Pero sí es posible que la civilización o cultura desarrollada sí haya sido primero acá que en Asia, puesto que acá está el patrón geométrico, la patente dicha.

Para quien dude de la realidad de ese patrón geomerica, diremos lo que sigue:

El mes de marzo y parte de abril de este año, lo hemos dedicado al estudio de las ruinas de Tajín, cercanas a Papantla, Ver. Hemos

SIGUE EN LA PAGINA CINCO